

Építészettörténet 4. – huszadik századi és kortárs építészet tételek

1. A modern mozgalom kialakulása

(a modern építészet kialakulását determináló szellemi-kulturális körülmények és társadalmi-technikai feltételek vázlatos ismertetése – a Chicagói Iskola és Wright (korai) építészetének bemutatása – A Deutscher Werkbund és Behrens építészetének bemutatása – Perret és mások stb.)

2. Konstruktivista építészeti irányzatok

(De Stijl – Bauhaus és Walter Gropius építésze – orosz konstruktivista építészet...)

3. Le Corbusier és a vasbeton építészet változatai

(Corbu építésze mellett Nervi, Saarinen és a modern japán vb. építészet (pl. Kenzo Tange) felvillantása...)

4. F. L. Wright és a modern organikus építészet

(Wright érett/modern munkái mellett pl. Aalto építészetének bemutatása is...)

5. Mies van der Rohe és a high-tech építészet

(Mies munkássága mellett a II. vh. utáni high-tech építészet fontosabb példái és szemléleti különbségei is – pl. Piano/Rogers...)

6. A modern építészet válsága és kritikája

(a megújulási kísérletek mellett Venturi és Rossi kritikájának elméleti vonatkozásai szabatos fogalomhasználattal és konkrét példákkal illusztrálva...)

7. Posztmodern építészeti irányzatok

(Venturi, Rossi, Stirling és mások (Graves, Moore, Stern, Bofill stb.) – posztmodern klasszicizmus, újracionalizmus, populizmus stb.)

8. Dekonstruktivista építészet

(a teoretikus alapok ismertetése mellett Tschumi, Eisenmann, Gehry, Zaha Hadid, Liebeskind, Coop Himmelb(l)au és munkái...)

9. Neomodern építészeti tendenciák

(a kortárs portugál építészet (pl. Siza) mellett más irányzatok, alkotók ismertetése is – pl. Meier, Koolhaas, Jean Nouvel, Zumthor, Steven Holl stb.)

(a zárójeles téma-ismertetés elsősorban támpontokat ad – bizonyos nevek említése is (elsősorban a 7-8-9-es tételnél) erre szolgál, vagyis értelemszerűen a kifejtés tartalmának és irányának meghatározását segíti az egyéni felkészülésben...)