

| | | | | | |
|---------------------------|-----------|--|--|--|---|
| kód: MFMÜV51E01 | | párhuzamos kód: MSc I. | tantárgy megnevezése: Művészettörténet és elmélet I. | | tanszék: Építészmérnöki |
| óraszám: 2gy | köv: f | kredit: 1 | tantárgyfelelős: Prof. Puhl Antal DLA előadó: Szalai András DLA, építész, művészettörténész | | kurzusok további oktatói: előkövetelmény kódja: - |
| hét | | Gyakorlat: | | | előadás |
| 09. 09-13. | | Regisztrációs hét | | | |
| 09. 25. | | Bevezetés. A művészettörténeti és elméleti alapfogalmainak felvillantása. A műinterpretáció kérdései. A vizuális, plasztikai, architektonikus gondolkodás és az esztétikai intencionáltság problémaköre. A művészet kezdetei és ősi formái | | | |
| | | Az Ókori Kelet művészete. Az archaikus művészet jellegzetességei elsősorban Egyiptom példáján. Formaalkotás és világkép működésbeli összefüggései. Kompozíciós sajátosságok – (építészet), festészet és szobrászat. Topográfikus és taktilis szemlélet. | | | |
| 10.09. | | Prehellén és görög művészet. Az esztétikai intencionáltság dominanciája a művészetben. A szépség ontologikus, antikvitásra jellemző felfogása. A kykladikus, a krétoi és a mükénéi művészet sajátosságai A görög művészet (szobrászat és kerámia) korszakai | | | |
| | | Etruszk és római művészet. Hellenisztikus hatások az ókori Itália művészetében. A római szobrászat korszakai. A portrészobrászat jelentősége a római művészetben. Az antik (római) festészet korszakai és „impresszionisztikus” térábrázolása | | | |
| 10. 30. | | Ókeresztény és bizánci művészet. Katakomba festészet. Antik remineszcenciák az új, eszkatologikus szemléletű látásmódban. Ravenna kora-bizánci mozaik művészete. A közép- és késő-bizánci művészet néhány sajátossága | | | |
| | | A korai középkor, a romanika és a gótika művészete. Népvándorláskori hatások a kora-középkori művészetben. A Karoling reneszánsz. A romanika festészetének néhány sajátossága. A romanika és a gótika szobrászata. Az érett/kései gótika naturalizmusa és spiritualizmusa | | | |
| 10.28-31 | | Rajzhét Féléves tervezési feladatok készítésének hete: féléves feladatokhoz kapcsolódó konzultációk előre meghirdetett időpontban, zárthelyik írásának a hete | | | |
| 11. 13 | | A trecento festészete. A duecento előzményei: az italo-bizantin stílusú festészet és a proto-reneszánsz szobrászat változásai. Az új vallásosság, az antikvitás és a gótika hatásai. A festészet „új evangéliuma” - Giotto di Bondone festészete. A trecento néhány további mestere | | | |
| 11.27 | | Korai reneszánsz művészet. „A perspektíva, mint szimbolikus forma”. A quattrocento festészet és szobrászat meghatározó mesterei – Masaccio, Donatello és mások. A perceptuális ekvivalencia és a festészeti narratíva kiteljesedése. | | | |
| 12.11 | | Az érett reneszánsz Művészi forma és kompozíció; a kifejezés jelentősége. Az érett reneszánsz mesterei - Leonardo, Raffaello, Michelangelo művészete. Késő-reneszánsz és manierizmus. Egy manierista művész – Giulio Romano | | | |
| 12.16-20. | | Zárthelyi Rajzhét Féléves tervezési feladatok készítésének hete: féléves feladatokhoz kapcsolódó konzultációk előre meghirdetett időpontban, zárthelyik írásának a hete | | | |
| Kötelező | | Gombrich, E.H. : <i>A művészet története.</i> Budapest, Glória Kiadó, | | | |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| irodalom | 2002 Levey, Michael: <i>A festészet rövid története</i> . Budapest, Corvina, 1974 Panofsky, Ervin: <i>Idea – Adalékok a régebbi művészetelmélet fogalomtörténetéhez</i> . Corvina, 1998 – Egyetemi Könyvtár | |
| Ajánlott irodalom | Sztojar, A.D.: <i>A képzőművészeti tevékenység genezise és szerepe a tudat kialakulásában</i> . in: <i>A művészet ősi formái</i> , Budapest, Gondolat, 1982 Toporov, V.N.: <i>Adalékok néhány költői szimbólum eredetének kérdéséhez</i> . in: <i>A művészet ősi formái</i> . Budapest, Gondolat, 1982 Székely András: <i>Az ókori kelet művészete</i> . Képzőművészeti Alap Kiadó, 1983 Ritók Zsigmond – Sarkady János – Szilágyi J. György: <i>A görög kultúra Aranykora</i> . Gondolat, 1984 Castiglione László: <i>Hellenisztikus művészet</i> . Corvina, 1980 Castiglione László: <i>Római művészet</i> . Corvina, 1971 Kádár Zoltán: <i>Bizánci művészet</i> . Corvina, 1987 Marosi Ernő: <i>A középkor művészete I. – 1000-1250</i> . Budapest, Corvina, 1996. Marosi Ernő: <i>A középkor művészete II. – 1250-1500</i> . Corvina, 1997. | |
| számonkérési módok: | A hallgatók az év folyamán tanulmányt írnak egy választott műről, annak művészettörténeti és elméleti összefüggéseiről, tanári konzultációval. | |
| vizsgára bocsátás feltétele: | Követelmény a gyakorlatokon történő aktív részvétel | |
| teljesítmény értékelés: | Az évközben megírt zárthelyire és az elkészített tanulmányra együttesen a hallgatók gyakorlati jegyet kapnak. | |